CAMPEONATO MUNDIAL DE CEMENTERIOS

(LIGA POSTMORTEM)

© Por el Dr. Bungalou Lumbago A'tresbandas. Doctor en Pataphysica. 8494 desde el insigne reinado del Padre Ubú, 2019 vulg.

Esta liga ha sido patrocinada por Adrode (Asociación de drogadictos contra el deporte), Adrede (Asociación de reptiles democráticos), Semen (Sociedad española de meditación nudista) y Simen (Simulacros de entierros, simulamos la muerte de sus seres queridos: niños con dos corbatas, gratis).

Como divertirse en un entierro: “Lea detenidamente las instrucciones de su féretro y consulte a su Sánchez Drago”.

Casuística:

1º Ser el muerto
2º Conocer al muerto
3º No conocer al muerto
4º Conocer a algunos asistentes al entierro
5º No conocer a nadie en el entierro
6º Tropezarse con el entierro por causalidad mientras se iba a visitar al gestor fiscal y quedarse a gatas en el entierro

FORMULA 1 FUNERARIA. CARRERA DE COCHES FÚNEBRES

Aparecen dos coches fúnebres con la caja del muerto en el maletero a toda velocidad por la carretera, intentando pasarse el uno al otro. ¿Porqué? ¿Que prisa tienen?...están en un programa concurso para ver quien llega antes al cementerio a enterrar al muerto que llevan en el coche fúnebre, una vez en el cementerio, la funeraria que lo entierra

antes gana el concurso; en las gradas del cementerio, porque las habrá!! podemos ver a los familiares de cada uno de los muertos animando a su funeraria-muerto.
El premio consiste en heredar, por parte de los familiares del que han enterrado primero, la herencia del otro finado.

OLIMPIADAS FUNERARIAS:
Competiciones:
Lanzamiento de ataúdes (¿llenos o vacíos?. *Consultar al gestor fiscal*)

Resultados de la jornada de ayer:

RAT PACK 2

LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU 0

Campo de Deportes de Kung Fu Tse en la ciudad de “Leer sin meditar es una ocupación inútil”. Unos 23 espectadores con la camiseta de Confucio animaron las gradas. Tiempo soleado.

Árbitro: Akira Kurosawa (Delegación de Avilés). Regular. Tarjetas amarillas a todo el Rat Pack por intoxicación etílica premeditada, robo, fraude al sastre e intento de soborno. Finalmente el intento de soborno se hizo efectivo y Kurosawa les perdonaría la tarjeta roja a todos ellos.
Por el Rat Pack se alienaron Sammy Davis Jr. en la portería, Joe Bishop defensa central, Peter Lawford medio volante izquierdo y Dean Martin de delantero centro, todos ellos dirigidos por Frank Sinatra.

Por La Fenomenología del Espíritu salieron La de portero, Fenomenología entró como media punta, Del se movió por la extrema derecha y el Espíritu actuó libremente correteando por todo el campo.
En un principio se vio que la táctica empleada por el Rat Pack doblegaría fácilmente a una Fenomenología del Espíritu sin un espíritu crítico lo suficientemente consolidado desde que Juan Hegel abandonó el puesto de entrenador cuando fue contratado a principios de temporada por el equipo alemán del Schopenhauer F.C. de DusselDog. Los chicos de La Fenomenología del Espíritu estaban desconcertados, para hablar en Pata, no saben a qué juegan.
Los primeros minutos fueron de máxima igualdad, pero poco a poco fueron los pupilos de Frank Sinatra haciéndose con las riendas del encuentro. Los de Frankie se adelantaron con un precioso gol de Dino al cabecear un perfecto envío desde la izquierda de Joe Bishop que había avanzado desde la banda con una poderosa zancada y 4 folios con los últimos gags que había escrito para el Hotel Casino Caesar's Palace de las Vegas cuando se cumplían los primeros veinte minutos de partido. En los primeros compases de la segunda parte vino el segundo tanto del Rat Pack por medio del espíritu, en propia puerta; La, el portero, no pudo hacer nada, estaba vendido. Nunca pudo La, imaginar que, el Espíritu, se rebelará de esa manera contra si mismo y contra toda la fenomenología Hegeliana e hiciera desaparecer por unos instantes el esférico del mundo de los fenómenos y lo hiciera reaparecer dentro de las mallas a priorísticas de La; Este, La, al recoger el balón de su propia portería se fue detrás del espíritu para pedirle explicaciones y recriminarle la acción pero el Espíritu

estaba ya en las gradas tomándose un refresco de naranja con Edmund Husserl, un pariente. Ahí acabó el partido, sin espíritu.

EL ATAÚD DE “EL MUNDO COMO VOLUNTAD Y REPRESENTACIÓN” 3

GENERALITAT VALENCIANA 1

Alineaciones: por el Ataúd de “El mundo como voluntad y representación” salieron el padre de Arthur Schopenhauer como portero, los 5 hijos de Arthur Schopenhauer formaron la linea defensiva, en la delantera 1 gallina a priori y 5 cebollinos a posteriori todos ellos dirigidos en el banquillo por el Perro de Schopenhauer, de nombre Atma Schopenhauer. Por la Generalité salieron Ernest Tarradelles, el turco, en la puerta, Juanjo Tarradelles y Benigno Tarradelles, los hermanos mellizos Tarradelles ocuparon los dos laterales de la defensa, en el centro del campo deambularon Gines Tarradelles y Jose Vicente Tarradelles haciendo de enlace a la linea delantera donde, fundiéndose en un gran abrazo cómico consigo mismo, esperaba para rematar cualquier ocasión de gol que tuviera el gran ariete El caballo de Turín de Béla Tarr Tarradelles.

Por su parte, en el Ataúd de “El mundo como voluntad y representación” no se notó en absoluto la baja de Arthur Schopenhauer el gran delantero centro brasileño que esta en Nuremberg, su ciudad letal, recuperándose de unas molestias en la cadena de su ciclomotor. Los visitantes, Generalité estuvieron a punto de empatar el partido, por medio de Canut Tarradelles, con dos tiros rasos que pasaron rozando el poste de la representación abstracta, mientras que en otro tramo del partido, el recién ascendido juez de linea Demócrito, anuló un gol de Levadura Tarradelles, el extremo izquierdo de la Generalité, por un inexistente fuera de juego que solo el había visto. Eso, a nadie satisfizo.

C.F. EL ATAÚD DE CROSBY, STILL AND NASH 1

LA FENOMENOLOGÍA DEL ESPIRITU 0

El entrenador de La Fenomenología Del espiritu, Pep Hegel, estuvo hasta ultima hora decidiendo sobre a quien alineaba como portero, dudando entre La o Tremont; finalmente se decidio por el portero reserva, Tremont, ya que La arrastraba unas molestias en el metacaspio del palito de la a desde el anterior partido con el Rat Pack que le impedía estar totalmente al 100 %. Hegel acertó, pues Tremont estuvo mas sobrio que La, detuviéndolo prácticamente todo, tanto el balón físico como su paradoja metafísica e impidiendo que el Ataud de Crosby, Still and Nash perforara la portería de La Fenomenología del Espíritu en dos o tres ocasiones mas.

Los chicos de La Fenomenología del Espíritu, sobre todo Del, lo intentaron todo para al menos empatar el partido y a punto estuvieron de hacerlo en el minuto 35 de la segunda parte cuando Del recibió un pase en profundidad de Fenomenología, el artículo determinado regateó a Crosby, se fue con dos zancadas y un complemento directo de Still and Nash y ya solo le quedaba el ataúd para poder plantarse delante del portero contrario. Pero del ataúd no paso, el vacío luminoso de su ocupante, Samantha Fox, se lo impidió.

ATLÉTICO PELUQUÍN DE WOLFGANG AMADEUS MOZART: 1

UNIÓN DEPORTIVA CATASTRÓFICO INCENDIO DE LA CIUDAD DE LONDRES DEL AÑO 1666: 4

A los 10 minutos de la segunda parte -la de la rebelión de Malcolm X en Suda Africa- ya íban 357 goles muertos a favor del Atlético Peluquín de WolfGang-Bang Amadeus Mozart, (en adelante: Garci).

Los goles de la Unión Deportiva Catastrófico Incendio de la Ciudad de Londres del año 1666 (en adelante: Ueca y Lola) se produjeron en los

últimos instantes del partido-cerilla que literalmente incendió de jubilo a los jugadores de la Hueca y Loba.

El Atlético Peluquín de Wolfgang Amadeus Mozart -a pesar de tener en su alineación al gran extremo izquierdo del ala izquierdista del pollo Goebbels y cuyo entrenador, un moscardón que revoloteaba por encima del peluquín y que antes había entrenado a la dentadura postiza del equipo femenino del ataque con gominolas a Pearl Harbour cuya peluquera, Margarita Bulldog Primario, hija en segundas furcias del Karmacéutico de la ciudad, era diestra en ambas manos- estuvo muy espeso, decíamos el Atlético Peluquín de Wolfgang Amadeus Mozart estuvo muy espeso, arriesgando muy poco, sobre todo en la primera parte, que era cuando tenia lugar el lavado y aclarado del peluquín, el del Atlético Peluquín de Wolfgang-Bang Amadeus Mozart; los ataques de sus dos laterales derechos, que eran 3 pulgas del cantón suizo, (muy hábiles y escurripisos) una en sí y dos para Sisí estuvieron ausentes, anuladas las dos bandas por el fuego inmisericorde con que los pupilos y las pupilas enrojecidas de la línea medular de la Ueca y Lola arrasaban las bandas, ¡Qué velocidad! ¡Qué musculo! ¡Qué potencia! los defensores del Atlético Peluquín de Wolfgang Amadeus Mozart estaban tan lentos y Satánfechos de sí mismos como la nata montada del Canada, cuando arrecia sobre ella, cruda e indiferente, la ola espasmódica de viento helado que trae consigo el gélido y distante invierno.

El arbitro, de la delegación manchega y de nombre Pedro, Peeeeedro, Pedrooooo, Pedro Dostoyevski, acabo sacándose tarjeta amarilla por un insoportable sentimiento de culpa anclado en la infancia cuando aplastó a

un sapo con las patas de un trípode cuando intentaba ajustar la cámara para montar un plano de una grabación experimental-anal que no viene al caso; ...y una segunda amarilla ya en las proximerías del encuentro que supuso la 2ª y por tanto la roja porque recordó súbitamente que debió de haber ayudado a dar a luz a un pastor alemán en una granja de ovejas Púrusha a las afueras de Bremen y...no lo hizo. El encuentro continuo sin novedad aunque fue mucho mas brusco a partir de entonces, sin embargo, con Pedroooooo Dostoyevski expulsado del partido el cine europeo salio beneficiado. En un aparentemente inofensivo saque de banda llego el inicio del único gol del Atlético Peluquín de Wolfgang Amadeus Mozart; hay que decir que el saque lateral se produjo siguiendo las normas no escritas del Maitri Upanishad 7.25.2. VE, 740, esto es, combinando los elementos sutiles con los gruesos o Mahabhutas en el impulso para el lanzamiento del balón hacia el área de la Unión Deportiva Catastrófico Incendio de la Ciudad de Londres del año 1666. La combinación de los elementos sutiles Tanmatras con los ya mencionados Mahabhutas provocó irremisiblemente la aparición del cuerpo humano y el gol en la portería de la Unión Deportiva Catastrófico Incendio de la Ciudad de Londres del año 1666 -¡chamuscados!, ¡chamuscados!- se oyó decir en sus airadas protestas al arquero de la Unión Deportiva Catastrófico Incendio de la Ciudad de Londres del año 1666 -¡había cadáveres por todos lados!-, insistía al arbitro, pero el colegiado, impasible, señaló el centro del campo y a los miles de muertos en el incendio de Londres de ese año; consecuentemente, el gol del Atlético Peluquín de WolfGANGBANG Amadeus Mozart subió definitivamente al marcador: 4-1.

Sonata de Sopa de Ganso en otoño -el gran delantero centro de la Unión Deportiva Catastrófico Incendio de la Ciudad de Londres del año 1666- se había salvado del incendio, por creer en Kafka y el alcohol, siendo así inífugo y muy poco desmontable, con lo que se ajustó las espinilleras, y salió trotando al terreno de juego como cuando muere la carne sin retocar en la despensa infinita de los SARA (Salidas Absurdas de Restaurantes Afroamericanos) *Nota del autor: SARA: pertenece a otro Sketch.

Miles de Gritos en las Sienes de la delegación de Cantabria, en la sesuda comarca de la Tramontana, fue el arbitro principal de la contienda y Ooom Namah Shivaya eran los dos linieres, gemelos ellos, como dos sellos, cuyo nombre y apellidos, Ooom Namah Shivaya, quieren decir: “Vuelve a colocar la carga en el camión, Atkinson”.

FIN